

TRAVELLING

TRAVELLING

Magazine du Royal Camera Club de Huy

R.C.C.H



Novembre - Décembre
2019

<https://royalcch.weebly.com/>

Editeur responsable Royal Camera Club de Huy

Table des matières

Page 4

Le Mot du Président

Page 6

Résolutions à prendre pour l'année qui vient

Page 8

Tous sur les Formats Vidéo et audio



Page 20

Atelier du 21 Décembre 2019

Page 21

Résultats du Concours RCCH du 7 Décembre 2019

Page 25

Cotisations

Page 26

Agenda du RCCH



Page 12

Les différents ports d'un ordinateur et connectiques USB

Page 14

Compte rendu de la séance club du 25 Octobre 2019

Page 18

Compte rendu de la séance club du 22 Novembre 2019

Le Mot du Président

Les sapins et les crèches ont mis leurs écharpes de guirlandes multicolores, nos rues sont elles aussi habillées par de multiples petites flammes qui se reflètent dans les vitrines des magasins.

C'est aussi l'époque où l'on voit naître les belles résolutions qui seront bientôt oubliées.

Les membres du comité du R.C.C.Huy se joignent à moi pour vous souhaiter à toutes et tous, ainsi qu'à votre famille, de passer de bonnes fêtes de fin d'années. Ils vous présentent leurs meilleurs voeux pour l'an 2020.

Un petit retour en arrière. Nous adressons un grand merci aux réalisateurs de l'Éplicitina qui ont participé à notre concours à thème du 07/12/2019.

14 réalisations sur le thème " La Rue " et 16 " Interludes ", une salle de projection je dirais comble, un président et un comité heureux que demander de plus, pour continuer notre passion, cocorico pour notre club et ses beaux résultats (voir classement en annexe)

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont si gentiment donné un coup de main lors de ce concours, j'allais oublier un jury de qualité et une excellente soirée à l'hôtel du Fort , merci à vous.

Les vidéastes que nous sommes sont, comme chacun le sait, en compétition, mais chacun doit savoir que cela fait partie d'un jeu et ne doit jamais dépasser certaines limites, il en va de

l'avenir de notre passion.

Même si nous avons encore et toujours des progrès à faire l'important est d'être présent et d'être productif.

Participer à un concours, à quelque niveau que ce soit, est souvent un défi lancé à soi-même et à relever devant un public. Cela oblige le vidéaste à davantage de soin, et surtout de rigueur, dans l'élaboration des différentes étapes de sa réalisation (idée, script, images, musiques, texte.....) et dans leur agencement bien coordonné.

Même si le film est critiqué, ou peu apprécié à tort ou à raison, ce regard extérieur permet souvent au réalisateur de se distancer de ses propres impressions. Il peut ainsi évoluer et relever les défis suivants.

*Le Président du RCCH
Sylvain Massuyr*



RÉSOLUTIONS À PRENDRE POUR L'ANNÉE QUI VIENT

(un peu d' humour)

- 1) Lire attentivement et religieusement le "travelling" et mettre bien de côté le calendrier du Club.
- 2) Écrire un article pour le travelling afin de dépanner le malheureux rédacteur.
- 3) Arriver à l'heure à chaque séance club.
- 4) Payer ma cotisation à temps.
- 5) Boire beaucoup de Ciney, de Leffe, de Léopold 7 et manger de la tarte pendant la pause au local du club pour faire plaisir au trésorier.
- 6) Ne pas traiter la technique de noms d'oiseaux si mon film ne passe pas bien.
- 7) Ne pas laisser mon caméscope au chômage.

- 8) Ne pas laisser mon pc et le logiciel de montage au chômage.
- 9) Lire le courrier et les mails envoyés par notre secrétaire.
- 10) Être résolu à mettre en pratique toutes ces bonnes résolutions.



TOUT SUR LES FORMATS VIDÉO

CONVERTIR DE:

.3G2, .3GP, .3GPP, .AMV, .APNG, .ASF, .AVI, .BIK, .CAVS, .DIVX, .DV, .F4V, .FFM, .FLC, .FLV, .GXF, .ISO, .M1V, .M2T, .M2TS, .M2V, .M4V, .MKV, .MJPEG, .MJPEG, .MOD, .MOV, .MPV, .MP4, .MPE, .MPEG, .MPEG1, .MPG, .MTS, .NUT, .OGV, .RMVB, .SMK, .SWE, .THP, .TOD, .TRP, .VC1, .VOB, .VRO, .WEBM, .WMV, .WTV, .XVID

CONVERTIR VERS:

.3GP, .AMV, .APNG, .ASF, .AVI, .DV, .F4V, .FLV, .GIF, .JPG SEQUENCE, .M1V, .M2V, .M2TS, .MKV, .MOV, .MP3, .MP4, .MPG, .MTS, .OGV, .PNG SEQUENCE, .RM, .SWE, .WAV, .WEBM, .WMV, .SWE, .XVID



La vidéo regroupe l'ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées, accompagnées ou non de son, sur un support électronique et non de type photochimique.

Le mot « vidéo » vient du latin « video » qui signifie : « je vois ». C'est l'apocope de vidéophonie ou vidéogramme. Le substantif vidéo s'accorde en nombre, cependant, l'adjectif reste toujours invariable. Selon les rectifications orthographiques du français en 1990, l'adjectif suit désormais la règle générale : l'adjectif s'accorde en nombre.

LES PRINCIPAUX FORMATS VIDÉO

<u>FORMAT / EXTENSION</u>	<u>UTILISATION</u>	<u>LOGICIEL / SUPPORT</u>
AVI / .avi	Dans un fichier AVI, chaque composante audio ou vidéo peut être compressée par n'importe quel codec (DivX et mp3 par exemple). C'est un "conteneur" très pratique, le plus utilisé.	Normalement tous les logiciels de lecture vidéo.
WMV / .wmv	Un format conteneur de Microsoft et sa famille de codecs vidéo. On le trouve souvent chez des vidéo en streaming ou en téléchargement.	Nécessite Windows Media Player.
MOV / .mov	Format conteneur d'Apple, pouvant contenir un très large choix de codec, y compris haute définition.	Nécessite Quicktime
DIVX et XVID	Les codecs vidéo les plus utilisés. Permet de diviser par 6 la taille d'un film en DVD sans trop de perte de qualité. Xvid est le concurrent libre de DivX.	Nécessite l'installation des codecs DivX/Xvid à jour, qui sont inclus dans de nombreux lecteurs vidéo

<u>FORMAT / EXTENSION</u>	<u>UTILISATION</u>	<u>LOGICIEL / SUPPORT</u>
MKV / .mkv .mka .mks	Format conteneur russe, pouvant contenir de très nombreux codecs.	Se lit avec VLC, Media Player Classic et quelques autres après l'installation des Codecs.
H264 / Mpeg4 AVC	C'est le Codec utilisé pour la haute définition.	Se retrouve dans les Blu-ray. Se lit avec la majorité des lecteurs vidéo à jour.
FLV / .flv	Le format Flash Video, utilisé en quantité sur Internet (comme Lin-ternate Video).	C'est le format natif d'Adobe Flash Player, s'ouvre parfaitement avec VLC.
REAL VIDEO / .rmvb	Codec video propriétaire de Real Networks.	S'ouvre avec RealPlayer ou RealAlternative

TOUT SUR LES FORMATS AUDIO

On retrouve chez les différents formats sons couramment utilisés, c'est-à-dire OGG, FLAC, MP3, WAV, WMA, AAC, M4A... la même problématique que celle rencontrée précédemment pour les images et la vidéo. Un compromis entre compression (que le morceau de musique prenne le moins de place possible) et qualité sonore, plus bien sûr les formats propriétaires d'Apple et de Microsoft.

La difficulté avec l'audio est qu'il n'y a pas de lecteur qui fait autant l'unanimité que VLC en vidéo. On conseillera Foobar2000 pour la quantité des formats supportés, mais il faut passer outre son austérité au premier abord. Winamp est également fort apprécié, mais il faut lui adjoindre des plug-in pour qu'il puisse lire certains formats. Enfin iTunes est le lecteur incontournable pour tout utilisateur de Mac ou d'iPod. Outre le lecteur de musique, il s'avère bien souvent nécessaire de convertir ses fichiers musicaux, par exemple lorsqu'on veut transformer en mp3 un de ses CD audio (de WAV en MP3). On vous conseille alors le logiciel Free MP3 WMA Converter, gratuit et en français, plutôt exhaustif et à l'interface simple.

<u>FORMAT / EXTENSION</u>	<u>UTILISATION</u>	<u>LOGICIEL / SUPPORT</u>
WAVE / .wave	Le WAV est un format ancien, lourd et peu pratique. Il reste incontournable sous Windows puisque c'est dans ce format qu'on extrait / lit les morceaux d'un CD.	Tous les lecteurs. Audacity (Gratuit) pour les modifications. Se retrouve dans les Blu-ray. Se lit avec la majorité des lecteurs vidéo à jour. Tous les lecteurs
MP3 / .mp3	Le plus connu des codecs audio. Permet de diviser par 6 ou 8 la taille d'un fichier WAV sans trop de perte.	
WMA	Format de compression audio de Microsoft. Assez répandu sur Internet.	La majorité des lecteurs et baladeurs lisent les WMA
OGG VORBI / .ogg .ogv .oga .ogx	Le concurrent Libre et plus efficace que le MP3. Il compresse avec perte	Se lit sans problème avec les lecteurs du monde du logiciel Libre (Foobar2000). Pour les autres, il faut souvent installer des codecs.
FLAC / .flac	.Format très apprécié puisqu'il compresse sans perte de qualité. En contrepartie, la réduction de taille est moindre, de 30 à 70 %	Nécessite le plus souvent l'installation de plug-ins spécifiques.
AAC	Format de compression audio (avec perte de qualité) utilisé par Apple. Les morceaux achetés sur iTunes Music Store sont compressés en AAC. Il existe depuis peu sans perte : Apple's Loseless (ALAC)..	Se lit avec iTunes. Format musical pour Gsm etc...

LES DIFFÉRENTS PORTS D'UN ORDINATEUR ET CONNECTIQUES USB



Aggrandir la page svp



USB CONNECTOR ENDS

Check out all of our USB products:
 USB 2.0 Adapters.....Part #’s AD205
 USB 2.0 Cables.....Part #’s CB385
 USB 3.0 Adapters.....Part #’s AD207
 USB 3.0 Cables.....Part #’s CB386



SÉANCE CLUB DU 25 OCTOBRE 2019

LE CARROSSIER VÉNITIEN _____ ANGELO DE BASTIANI

Nous sommes à Venise. Angelo nous présente une activité originale, très particulière. Il s'agit de la fabrication, de la réparation et de l'entretien des célèbres gondoles. De nombreux gros plans détaillent les différentes étapes de la réalisation d'une telle embarcation, un travail de haute précision.

Jadis le travail s'effectuait à la main. De nos jours, la machine aide grandement l'artisan. Le commentaire est très explicatif. On apprend notamment que les gondoles sont peintes en noir depuis l'épidémie de peste de 1562. Une gondole pèse 500 kg et mesure exactement 10m535.

Une réalisation intéressante et bien ficelée. Merci et bravo Angelo.

CASCADES DE VOLUPTÉE _____ ALINE DE BONGNIE

L'eau est source de vie, mais aussi de contemplation, de légende et de mystère. Nous sommes dans une région du Cambodge, riche en eau, présentant de nombreuses cascades plus jolies les unes que les autres, un lieu magique hors du temps.

Aline nous gratifie d'un commentaire très poétique, mais attention à la balance sonore entre les bruitages de l'eau et la voix.

LE LAC DE LA GRAVIÈRE _____ GÉRARD GOSET

Gérard a retravaillé son film style interlude, avec succès. Il a appliqué judicieusement les conseils donnés par les membres lors de la séance précédente. Il reste à apporter deux améliorations : inverser les 2 plans sur les poules d'eau, et accélérer un panoramique montant.

Le montage est ainsi terminé et peut participer à notre concours « Interlude » du 07 décembre prochain.

INTERLUDE DES QUATRE SAISONS _____ ALAIN DASCOTTE

Le film respecte parfaitement les critères définis pour ce thème. Nous découvrons la nature, la forêt et les animaux vus aux différentes saisons, avec de très beaux plans hivernaux. Il est conseillé de terminer le film sur le plan du rouge-gorge. Hormis ce point, le montage est terminé et ne demande aucune modification.

QUARQUAZATE _____ ANDRÉ VANDEVENNE

André nous emmène visiter les anciens studios et le musée du cinéma de Quarquazate situés au Maroc. Nous découvrons le matériel, les costumes, les décors et les lieux de tournage des plus grandes productions.

Les images sont d'une grande qualité. Elles sont illustrées par les thèmes musicaux des films tournés sur place, Gladiator, Lawrence d'Arabie, Cléopâtre.

Un très bon film qui s'accompagne de quelques perturbations au niveau du son.

REPOS AU BORD DE SAINT TROPEZ _____ GÉRARD GOSET

Ce film en cours de montage est soumis à la critique des membres. Des améliorations sont nécessaires pour obtenir un film correct. Il y a trop de zooms, et certains ne se justifient pas. Quelques plans sont redondants, notamment les vues lointaines de la mer. A retravailler avant une prochaine projection.

TANGKOKO _____ ALINE DE BONGNIE

Aline nous fait découvrir les animaux endémiques et singuliers de la réserve naturelle de Tangkoko, située au nord de la Suwalezi en Indonésie. En se promenant dans la jungle luxuriante, nous observons les macaques à tête noire, le superbe calao, le tarsier, le seul primate carnivore. Le tarsier est de petite taille -15 cm- et vit quasiment immobile dans les arbres, son observation n'est guère aisée.

Ces animaux sont menacés de disparition suite à l'exploitation forestière, la chasse, et le commerce des animaux. Une belle réalisation d'ensemble. Attention cependant aux fins de phrases qui ont tendance à baisser en intensité.

HAMELIN, LES ENFANTS PERDUS ANDRÉE PRESCHIA – JEAN DEHON

Ce conte pour enfants est une réalisation d'Andrée Preschia du Ciné 8/16, notre ami Jean étant le comédien principal.

Le film a déjà été présenté au club. Nous le revoyons avec plaisir tant le jeu d'acteur de Jean est remarquable. Une superbe réalisation d'Andrée.

YPRES ANGELO DE BASTIANI

La ville d'Ypres prend son essor au 12ème siècle. Elle est connue principalement pour son industrie drapière. Nous visitons la Halle aux draps, une construction magnifique dominée par son immense beffroi, ainsi que la cathédrale St Martin, l'église du patronat de la ville. Angelo évoque les champs de bataille de la guerre 14-18 qui entourent la ville. Bombardée par les allemands, la ville d'Ypres sera complètement détruite. Depuis 1970 la ville a retrouvé son visage d'antan. Un documentaire très intéressant et réussi.

Le Secrétaire

Francis Thomas



SÉANCE CLUB DU 22 NOVEMBRE 2019

LA PARENTHÈSE _____ WILLY NEGEL

Ce film est réalisé pour le thème « La rue ». Après une introduction humoristique, Willy décrit les activités journalières de la rue dans laquelle il réside. Mais une fois l'an la rue est en émoi. C'est la journée de la brocante annuelle. Le commentaire est bien écrit et bien dit. Il est conseillé de mettre les bruitages d'ambiance sur tous les plans de la brocante, et de réduire le volume sonore en quelques endroits du film. Au niveau de l'image et du montage, le film est prêt pour notre concours du 07 décembre.

HISTOIRE DE RUE _____ ALINE DE BONGNIE

Nous sommes à Bogota, la capitale de la Colombie. Bogota présente une grande particularité, les graffitis dessinés sur les constructions sont considérés comme les plus beaux du monde. Nous découvrons de véritables œuvres d'art. Les graffeurs sont sponsorisés par la ville, ce qui explique la beauté de ces peintures murales. Le montage est très bien réalisé et les images sont d'excellente qualité. Au niveau sonore la voix d'Aline est un peu faible par rapport à celle d'André. Hormis ce détail, le film est prêt pour notre concours « La rue ».

INTERLUDE _____ ALINE DE BONGNIE

Film réalisé pour le thème du 07 décembre prochain. Le film est terminé. Il respecte les critères de ce style de montage. Deux remarques sont émises : enlever le plan présentant des personnages et redresser celui avec la mer.

INTERLUDE DES QUATRE SAISONS _____ ALAIN DASCOTTE

Seconde vision de cet interlude. Le thème est parfaitement respecté. Deux remarques : enlever l'écureuil qui descend et vérifier deux plans hivernaux qui saccadent.

LES ÉTANGS _____ SYLVAIN MASSUYR

Un film de style interlude bien réalisé dans son ensemble agrémenté d'une belle musique. Il y a deux points à améliorer : un fondu à la fermeture trop bref et raccourcir le zoom sur les baies.

RUINES DU CHÂTEAU DE BEAUFORT _____ SYLVAIN MASSUYR

Film qui pourrait être présenté à notre concours. Belles images et une musique bien choisie.

TORAJA PAYS DE LAU-DELÀ _____ ANDRÉ VANDEVENNE

Nous sommes à Sulawesi, au pays des Toraja, un peuple fascinant aux coutumes et traditions particulières. Ils vivent principalement des activités agricoles réalisées à la main.

Les habitations traditionnelles sont très caractéristiques, notamment les toitures qui épousent la forme d'une proue de bateau.

Le culte de la mort et le respect des défunts font partie de la vie journalière. Les sites funéraires symbolisent la présence des morts aux côtés des vivants, une coutume très importante pour ces populations.

André s'introduit discrètement au sein d'une famille célébrant des funérailles, une grande fête familiale qui se termine par le sacrifice du cochon.

Merci André pour ce reportage surprenant et captivant, une réalisation très aboutie.

D'UN AUTRE ÂGE _____ SYLVAIN MASSUYR

Sylvain nous emmène visiter les vieilles rues de la ville de Huy. Le lecteur du journal (statue en bronze située près du pont Baudouin) nous servira de fil conducteur durant la visite.

Nous découvrons les coins insolites de la ville, les rues du Vieux Huy, le Bethleem, le pont des Chaînes, la place Verte et la Grand'Place.

Les commentaires, écrits et dits par André, sont très explicites et complètent parfaitement les images. Un plus, le film est tourné en noir et blanc, ce qui renforce encore cette atmosphère d'un autre âge.

Un excellent film à présenter au concours « La rue ».

ATELIER DU 21 DÉCEMBRE 2019



Tandis que Marcel et Luc s'aident mutuellement dans le programme de montage vidéo "Pinnacle"

Sylvain, Gérard, Francis et moi même nous échangeons différentes suggestions techniques



Gérard nous a également présenté les rushes qu'il a filmé aux commémorations de la bataille des Ardennes à Bastogne



Résultats du concours du Royal Camera Club de Huy (RCCH) du 07 décembre 2019

Court métrage sur le thème « La rue » sur 14 Films présentés

1er	D'un autre âge	Sylvain Massuyr	RCCH
2ème	Rue Clèb'Art	Luc Ramelot	RCCH
3ème	Les Maîtres du Feu	Laszlo Tapai	CCF
4ème	Les Chinels	Michel Charlier	RCV 8/16
5ème	Histoire de rue	Aline De Bongnie	RCCH
6ème	Florence et Victoria	Sylvain Massuyr	RCCH

«

Interlude » sur 16 Films présentés

1er	Interlude des Quatre saisons	Alain Dascotte	RCCH
2ème	Entre les lignes	Jean-Pierre Guissart	RCV 8/16
3ème	Mer et montagnes	Claude Latin	SAM
4ème	Little West	Willy Negel	RCCH
5ème	Première neiges	Andrée Preschia	RCV 8/16
6ème	Le Lac de la Gravière	Gérard Goset	RCCH



Concours du
Royal Camera Club de
Huy (RCCH)
du 07 décembre 2019



RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS
SUR LE SITE

<https://photos.app.goo.gl/zr9aXb5vou-57zPup6>



RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS
SUR LE SITE

<https://photos.app.goo.gl/zr9aXb5vou-57zPup6>





COTISATIONS

Malgré l'inflation galopante, le comité du R.C.C.Huy à décidé de maintenir les cotisations pour la saison 2019-2020.

Membre effectif.....45 Euros

Membre accompagnant.....15 Euros

Membre sympathisant.....30 Euros

Nombreux sont ceux qui ont déjà effectué leur virement.

Merci à eux.

Vous faciliteriez la tâche du Trésorier en vous acquittant au plus tard pour le 31 décembre 2019, après cette date, votre inscription ne sera plus prise en compte par l'Eplicina et la FCVFB.

Compte bancaire du RCCH :

BE17 0012 2148 4321

BIC GEBABEBB



AGENDA DU R.C.C.H

1er mois de 2020

JANVIER

VENDREDI 10

Séance club à 20 h

SAMEDI 18

Atelier de 9h à 12h

VENDREDI 24

Séance club à 20 h



Il est bien évident que aucune date n'est scellée dans le béton

*Les membres du Comité du RCCH
vous souhaite de joyeuses fêtes de fin
d'année et une très bonne et heureuse année
2020*

